

空手道



STORIA DEL
KARATE

TESTO E DISEGNI : PETER FABBRONI

CINA, III SECOLO DOPO CRISTO.
ESERCITI SCHIERATI AT-
TENDONO L'INIZIO
DELLA BATTAGLIA...



TRIBU' DI BARBARI
DAL NORD HANNO
VARCATO I CONFINI.



GLI SCONTRI CON L'ESERCITO
IMPERIALE SONO FREQUENTI...



... E LA CINA
E' NUOVAMENTE
DIVISA.

MA IN QUEST'ERA DI
VIOLENZA UNA NUOVA
LUCE STA SORGENDO...



LA LUCE
DEL
BUDDHA

L'INCERTEZZA SUL FUTURO E IL CLIMA DI TENSIONE, GENERARONO UN BISOGNO DI PACE E SICUREZZA CHE SOLO LA RELIGIONE POTEVA DARE...

OVUNQUE SORGEVANO MONASTERI...



MOLTI STUDIOSI BUDDISTI FURONO INVITATI DAI MENENATI DELL'EPOCA



NEL 520 D.C. CIRCA, L'IMPERATORE WUTI FECE VENIRE DALL'INDIA IL FAMOSO MONACO BODIDHARMA...

IL SUO ACUME RELIGIOSO NON ERA PERÒ SUPPORTATO DA EGUALI DOTI POLITICHE. INFATTI A COLLOQUIO CON L'IMPERATORE...



HO FATTO COSTRUIRE STRADE E PONTI PERCHÉ LA PAROLA DI BUDDHA SI DIFFONDESSE, CHIESE PER I SUOI SEGUACI... HO DIRITTO AL PARADISO?!

NO MIO SIGNORE, CHI FA QUALCOSA PER QUALCOSA NON MERITA RICOMPENSE!

CACCIATO MALOMODO PER L'IMPUDENZA DIMOSTRATA, BODIDHARMA RIPRESE IL SUO CAMMINO.

POCO TEMPO DOPO, BODI, DHARMA RAGGIUNSE IL MONASTERO DI SHAOLIN. LA SUA FAMA LO AVEVA PRECEDUTO.



INVITATO A STABILIRSI AL TEMPIO, AL MAESTRO BASTÒ POCO PER COMPRENDERE CHE I MONACI AVEVANO FRAMTESO GLI INSEGNAMENTI DEL BUDDHA.



LE SEDUTE DI MEDITAZIONE ERANO TROPPO PESANTI PER I LORO CORPI DENUTRITI...



CORRI, PRESTO... È SVENUTO.



MOLTO SPESSO GLI STUDENTI CROLLAVANO VINTI DALLA FATICA E DAGLI STENTI. ALLORA BODIDHARMA PARLÒ

PREGHIAMO PER RENDERE FORTE IL NOSTRO SPIRITO...



MA LA CARNE ...



E L'ANIMA ...



SONO UNA SOLA COSA ...





GUARDATEVI...



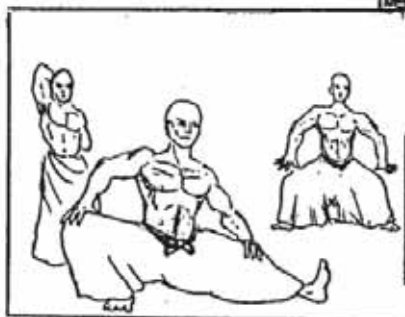
SIETE STANCHI
NEL CORPO E
NELLO SPIRITO...
COME POTETE
SPERARE DI COMPLE-
TARE I VOSTRI
STUDI ?!

BODIDHARMA COMINCIO' QUINDI AD INSEGNARE LORO I SUTRA DEL L'EKIKIN KYO E DEL SENZUI ...



SI DICE CHE' IL MAESTRO PERVENI' A QUESTA SOLUZIONE DOPO AVER MEDITATO ALCUNI ANNI.

MAESTRO, LE HO PORTATO DEL CIBO



EKIKIN ERA UNA SERIE DI ESERCIZI YOGA DA ESEGUIRE MOLTO LENTAMENTE CON UNA PARTICOLARE TECNICA RESPIRATORIA.

SENZUI SIGNIFICA "PULIRE LA MENTE" PER RIVELARNE LA LUCE.



SI DICE CHE I DUE SUTRA INSIEME DESSERO IL POTERE DI MUOVERE LE MONTAGNE...

... ED IL KI PER ASSORBIRE L'UNIVERSO.

BODIDHARMA E' CONSIDERATO IL CAPOSCUOLA DEL BUDISMO ZEN...

FILOSOFI E PENSATORI
NON FURONO GLI UNICI
OSPITI DI SHAOLIN...



SPESSE ANCHE
SOLDATI STANCHI
DELLE GUERRE



CHIEDEVANO
ASILO AL
TEMPIO

LE LORO TECNICHE DI
LOTTA ERANO MOLTO
APPREZZATE DAI MONACI
COSTRETTI NEI LORO
VIAGGI AD AFFRONTARE:



BANDITI

LA N
LA LA

E BESTIE
FEROCI



DALL' INCONTRO DELLE
DISCIPLINE DA GUERRA
CINESI...

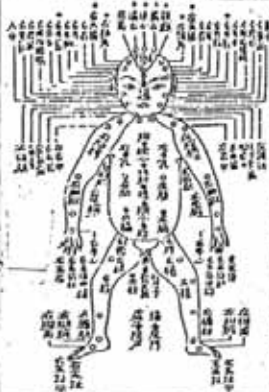
CON LE TECNICHE
CHE YOGA DI
BODIDHARMA,

E DALLO STUDIO
DEI PUNTI DI PRESSIONE
CURATIVI E LETALI...

SI SVILUPPO' UN'ARTE
COMPLETEMENTE
NUOVA...



氣動





GRAZIE AI PELLEGRINI IL KUNG FU SI DIFFUSE NEI VARI MONASTERI CINESI ARRICCHENDO SI DI ELEMENTI LOCALI FINO AD ASSUMERE CARATTERISTICHE PECULIARI A SECONDA DELLA ZONA GEOGRAFICA

AL NORD, CARATTERIZZATO DALLE VASTE PIANURE E DALLE NUMEROSE CATENE MONTUOSE, ...



...GLI INVERNI SONO LUNGI E FREDDI



GLI ABITANTI (NOMADI E CAVALIERI) PERCORREVANO GRANDI DISTANZE A PIEDI O A CAVALLO. AVEVANO GAMBE LUNGHE E ROBUSTE E CORPI VIGOROSI.

ECCO PERCHÉ IL KUNG FU DEL NORD ADOTTA POSIZIONI AMPIE E SVILUPPO IN PARTICOLARE LE TECNICHE DI CALCIO



I VESTITI PESANTI INOLTRE, NASCONDENDO I PUNTI VULNERABILI DEL CORPO, RESERO NECESSARIO L'USO DI TECNICHE CHE LUNGHE E POTENTI.

IL SUD DELLA CINA
HA UN CLIMA DI TIPO
TROPICALE: CALDO
E PIOVOSO



È LA ZONA DELLE
RISAIE

LA POPOLAZIONE ERA
DEDITA ALLA PESCA
E ALLA COLTIVAZIONE
DEL RISO...



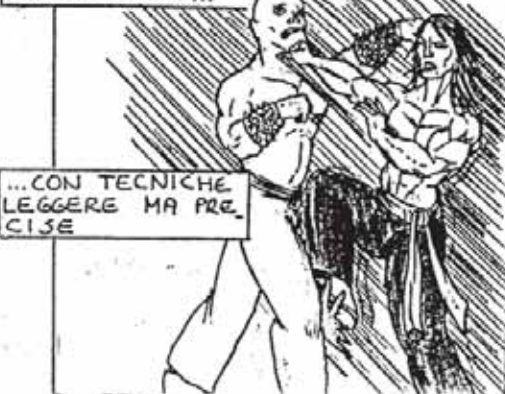
LA VITA NEI VIL.
LAGGI SI SVOLGEVA
SPESSE SU BARCHE
E PALAFITE

IL KUNG FU DEL
SUD NON ADOTTA
QUINDI LE POSIZIONI
AMPIE E I CAECI
ALTI DEL NORD...



...TECNICHE POCO
PRATICABILI SULLE
BARCHE O IN ACQUA.

PIU' ESILI DEI PAREN
TI SETTENTRIONALI
I CINESI DEL SUD
SVILUPPARONO INVECE
I COLPI DI MANO E
IL COMBATTIMENTO
RAVVICINATO...



...CON TECNICHE
LEGGERE MA PRE-
CISE

È DA QUESTE CONSIDERA-
ZIONI CHE DERIVA IL DETTO
CINESE "NAN-CHUAN, PEI-TUI"
(MANI AL SUD, CALCI AL NORD)



SARÀ SOPRATTUTTO IL KUNG FU
DELLE PROVINCE DI HEBEI
E SHANGTUNG AL NORD, E
DEL FUKIEN AL SUD, AD
INTERESSARE IL PROSEGUI-
MENTO DELLA STORIA...



OKINAWA È L'ISOLA PRINCIPALE DELL'ARCIPELAGO DELLE RYU-KYU. DI ORIGINE CORALLINA E ASSAI POVERA DI RISORSE, L'ISOLA SI TROVA IN POSIZIONE STRATEGICA TRA CINA E GIAPPONE E NON LONTANO DALLA COREA E DAL SUDEST ASIATICO.



LA POPOLAZIONE DELL'ISOLA ERA DEDITA ALLA PESCA E ALLA COLTIVAZIONE DEL RISO: UNICHE FONTI DI SOSTENTAMENTO CHE I TIFONI RENDEVANO ASSAI SPESSO PRECARE.

ECCO PERCHÉ DALLA SECONDA METÀ DEL 1300 I SOVRANI DI OKINAWA INTRAPRESERO RELAZIONI DI VASSALLAGGIO CON LA CINA...



...CIÒ SIGNIFICAVA PAGARE TRIBUTI PER POTER COMMERCiare CON I CINESI E SOPPORTARE LA PRESENZA SEMIPERMANENTE DI DELEGAZIONI IMPERIALI. MA SIGNIFICAVA ANCHE PROSPERITÀ ECONOMICA.

NEL 1429 SHO HASHI UNIFICÒ I TRE REGNI DI OKINAWA E STABILÌ SHURI COME CAPITALE DELL'ISOLA!



DA SECOLI AD OKINAWA SI PRATICAVANO LE ARTI MARZIALI CHE ERANO CONOSCIUTE COL NOME DI TE (HAND)



L'OKINAWA-TE (SIMILE ALL'AIKIDO E AL JUDO) ERA UN'ARTE SEGRETISSIMA PRATICATA DAI NOBILI PER DIFESA E PER RAFFINARE LO SPIRITO. ERA TRASMESSA SOLO AI PRIMOGENITI

A POCO QUINDI SEAVI' DURANTE L'INVASIONE GIAPPONESE DEL 1609, CHE VIDE IL CLAN SATSUMA DELLA FAMIGLIA SHIMAZU IMPADRONIRSI IN BREVE TEMPO DELL'ISOLA



L'AMMINISTRAZIONE DEI SATSUMA SI RIVELA POI DISASTROSA...

L'ECESSIVA PASSIONE FISCALE DEI GIAPPONESI PORTA AD OKINAWA UN NUOVO PERIODO DI POVERTA'



PER NON INTERRUPORE I RAPPORTI CON LA CINA, OKINAWA CONTINUO' A PAGARE LA TASSA SUI COMMERCII. PARADOSSALMENTE QUESTO SALVA L'ISOLA DA UNA DISFATTA ECONOMICA DEFINITIVA.



NUOVE FAMIGLIE DI CINESI SI TRASPESERONO QUINDI SULL'ISOLA PER DEDICARSI AL COMMERCIO AGGIUNGENDOSI ALLE 36 GIA' RESIDENTI IN MODO STABILE.

LA CRISI FU COMUN-
QUE DEVASTANTE E
VERSO LA META' DEL
18° SECOLO MOLTI
SAMURAI, PER LA
CARENZA DI LAVORO
DIVENTANO MERCAN-
TI O CONTADINI...



QUESTO DA UN LATO ACCRESCE IL
LIVELLO CULTURALE DEL POPOLO,
DALL' ALTRO PERMETTE ALLA GENTE
COMUNE DI PRATICARE LE ARTI MAR-
ZIALI, PRIMA APPANNAGGIO DEI
NOBILI.

PER QUALCHE MOTIVO
E' L'USO DELLE ARMI
DEL TE, MOLTE DELLE
QUALI DI ORIGINE CI-
NESE, CHE AFFASCINA
MAGGIORMENTE IL PO-
POLO DI OKINAWA.



TEKKO
ERANO I
TIRAPUGNI

SCUDO E
PAGA ERANO
IL TIMBEI



IL SAI
ERA L'ARMA
DEI POLIZIOTTI
DI OKINAWA



IL BO (BASTONE
PER TRASPORTARE
SECCHI) SOSTITUIVA
JYADA E LANKIA

CONTADINI, ARTIGIANI E PESCATORI CO-
MINCIARONO QUINDI AD IMITARE, CON
IL LORO ATTEZZI DI USO QUOTIDIANO,
LE ARTI ARMATE TRADIZIONALI,
PRESEVANDO COSI' UN PATRIMO-
NIO TECNICO ALTRIMENTI PERSO.



IL NUNCHAKU
(FRANGELLO PAPAICOLO)
ERA UN SURROGATO
DEL "SHURAN CHIEH
KUN" CINESE.

L'USO DEL TONFA (MANICO
DI MACINA) DERIVAVA DI
RETTAMENTE DA QUELLO
DEL KWAI CINESE.



KAMA (FALCETO) E KAI (RENO)
ERANO INVECE ARMI DI CHIA-
RA ESTRAZIONE POPOLARE



IL "TI-GUA" (LE ARMI
DEL TE) COMPRENDE.
VA L'USO DI QUESTE
E TANTE ALTRE ARMI.
ESSO DARA' ORIGINE
NEI PRIMI DEL '900
AL KOBUDO O
VIA DELLE ANTICHE
ARTI MARZIALI.

LA PRESENZA DI NO-
BILI CINESI IMPLICAVA
ANCHE LA VISITA
FREQUENTE DI DE-
LEGAZIONI MILITARI



NON ERA RARO PERCIO' AD OKINAWA
ASSISTERE A DIMOSTRAZIONI DI
KUNG-FU DA PARTE DI RINOMATI
MAESTRI CINESI.



LE ESIBIZIONI DI
KUSHANKU COLPIRO
NO IN MODO PARTICO-
LARE UN GIOVANE
MAESTRO DI TE DI
NOME SAKUGAWA*

CHE TECNICA
MERAVIGLIOSA
DEVO ASSOLU-
TAMENTE
IMPARARLA

ACCETTATO COME ALLIEVO DA
KUSHANKU, SAKUGAWA SI
RECO' IN CINA A PERFE-
ZIONARE LE ARTI MARZIA-
LI. QUI RESTO' MOLTI ANNI.

*SIAMO NELLA
SECONDA META
CIRCA DEL 1700



L'ESPERIENZA RAGGIUNTA
GLI PERMISE DI INCORPORA-
RE LE TECNICHE DI PERCOS-
SA DEL KUNG-FU AL TE
DI OKINAWA CREANDO
UN'ARTE NUOVA E PIU'
EFFICACE CHE DARA'
ORIGINE AL KARATE CO-
NOSCIUTO ALLORA COME TO-DE



"TO DE" SAKUGAWA
(TODE=MANO CINESE), COME FU
SOPRANNOMINATO, VIENE
CONSIDERATO IL PRIMO
INSEGNANTE DI KARATE.
ANCOR OGGI SI PRATICA
LA FORMA DI BASTONE
SAKUGAWA-NO-KUN BA-
SATA SUI SUOI INSEGNA-
MENTI.

CONTINUATORE IDEALE DEL PROCESSO DI RINNOVAMENTO DEL KUNG-FU INIZIATO CON SAKUGAWA, DI CUI FU ALLIEVO, E SOKON MATSUMURA (1809-1899?).



DOTATO DI GRANDE TALENTO MARZIALE, A 20 ANNI ERA GIÀ GUARDIA DEL PRINCIPE AL PALAZZO DELLA CAPITALE SHURI

A 26 ANNI SI RECO' IN GIAPPONE DOVE DI VENNE ADEPTO DELLA SCUOLA JIGEN-RYU, FAMOSA PER LE SUE TECNICHE DI SPADA OFFENSIVE E DEVA. STANTI.



DOPO AVER FREQUENTATO I MIGLIORI MAESTRI A OKINAWA, MATSUMURA DECIDE DI SPECIALIZZARSI IN CINA NEL KUNG-FU

- SHURI-TE
- SOKON "BUSHI" MATSUMURA (1809-1899)
 - CHOTOKU KYAN (1870-1949)
 - NADE MATSUMURA
 - ANKO ITOBU (1882-1916)
 - ANKO ABATO
 - KENTSU YABU (1866-1899)
 - ISHIMINE PECHIN
 - CHOMO HANASHIRO (1845-1949)

AL SUO RITORNO IN PATRIA COMINCIA A RIORGANIZZARE LE SUE CONOSCENZE IN UN BEN DEFINITO SISTEMA DI COMBATTIMENTO CHE DIFFONDEVA CON PASSIONE

SVILUPPANDOSI ATTORNO ALLA CAPITALE LA SCUOLA DI MATSUMURA VERRA' NOMINATA SHURI-TE (MANO DI SHURI). MOLTI DEI MIGLIORI KARATEKA DI FINE '800 FURONO SUOI ALLIEVI, PER QUESTO VIENE RICORDATO OGGI COME "BUSHI" MATSUMURA (BUSHI = GUERRIGERO)

AD ITOJU E AD HIGASHIONNA SI DEVE LA TRANSIZIONE DAL KARATE COME PURO MOVIMENTO TECNICO A KARATE COME ARTE, E DALL'INSEGNAMENTO INDIVIDUALE A QUELLO ORGANIZZATO PER GRUPPI. I LORO EREDI DEL '900 SONO: GICHIN FUNAKOSHI (1868-1957) E CHOTJUN MIYAGI (1888-1953)



G. FUNAKOSHI



C. MIYAGI



DOPO LA FORTUNATA ESIBIZIONE DI KARATE E ARMI TRADIZIONALI, SVOLTASI NEL 1921 PER LA VISITA DEL PRINCIPE IMPERIALE, FUNAKOSHI, ALLIEVO DI ITOJU E AZATO, RICEVE L'INCARICO DI PRESENTARE IL TO-DE IN GIAPPONE. INIZIA LA SUA OPERA DI PROMOZIONE A TOKYO NEL PRESTIGIOSO KODOKAN DI JIGORO KANO. PER POI PROSEGUIRE NELLE UNIVERSITÀ CON L'AIUTO DEL FIGLIO.

COL TEMPO, L'APPORTO DEL FIGLIO YOSHITAKA FUNAKOSHI E DEGLI ALLIEVI UNIVERSITARI INFLUENZANO LA TECNICA SHORIN TRADIZIONALE. LE POSIZIONI DIVENTANO AMPIE E MOLTI CALCI SPETTACOLARI DEL KUNG-FU DEL NORD VENGONO INTRODOTTI. SI CREA UN NUOVO STILE GIAPPONESE CHE VERRA' CHIAMATO SHOTOKAN (DALLO PSEUDONIMO DI FUNAKOSHI PADRE: "SHOTO").



唐手 (TO-TE) = MANO CINESE
空手 (KARA-TE) = MANO VUOTA

NB: GLI IDEOGRAMMI "TO" E "KARA" SI PRONUNCIANO SEMPRE "KARA" IN GIAPPONESE.

NEL 1936 A NAHA, IN UN SIMPOSIO DI MAESTRI FRA CUI MIYAGI, KYAN, CHIBANA ED ALTRI, PER MEGLIO INTRODURRE IL TO-DE IN GIAPPONE, IN PIENO FERVORE NAZIONALISTICO, FU DECISO DI SOSTITUIRE L'IDEOGRAMMA "TO" (=CINA) CON "KARA" (=VUOTO). IL TO-DE (=MANO CINESE) VIENE RIBATTEZZATO KARATE: "MANO VUOTA" NEL SENSO DI ARTE A MANI NUDE IN CUI SI RICERCA LO STATO DI "VUOTEZZA" DEL BUDDISMO ZEN. FUNAKOSHI E' IL PRIMO AD ADOTTARE, UFFICIALMENTE LA NUOVA DENOMINAZIONE

IN QUEGLI STESSI ANNI CHOJUN MIYAGI: L'EREDE DEL NAHA-TE DI HIGASHIONNA, SVILUPPA IL GOJU RYU: UN KARATE A CORTA DISTANZA CHE ALTERNA TECNICHE "DURE" (GO) A TECNICHE "MORBIDE" (JU). SI RECA ANCHE PIU' VOLTE IN CINA DOVE PERFEZIONA GLI STILI INTERNI



BENESTANTE, MIYAGI PUO' DEDICARSI INTERAMENTE AL KARATE. ELABORA UN SISTEMA DIDATTICO SCIENTIFICO, COMPLETO DI ESERCIZI PREPARATORI PER LA SALUTE ED ESERCIZI AGLI ATTREZZI TRADIZIONALI. CREA POI I KATA GEKISAI, PUNTO DI CONTATTO FRA LO SHURITE E IL NAHA-TE, E LA FORMA TENSUO DI RESPIRAZIONE.

INVITATO DA KANO AL KODOKAN, MIYAGI DIFFONDERA' POI IL SUO KARATE NELLE UNIVERSITA' GIAPPONESI E NELLE HAWAII. ALTRE SCUOLE FIORISCONO INTANTO A OKINAWA: LO SHITO RYU, L'UECHI RYU, IL MOTOBURRYU E IL KOBUDO



LO SHITO RYU DI KENWA MABUNI COMBINA LO SHORIN RYU DI ITOSU COL NAHA-TE DI HIGASHIONNA SI PRATICANO PIU' DI 50 FORME.



L'UECHI RYU DI KANBUN UECHI, VANTA LE STESE ORIGINI CINESI DEL NAHA-TE, MA NE ESALTA IL LATO PIU' DURO ED ESTERNO



IL MOTOBURRYU DI SEIKICHI UEHARA RIMANE FEDELE ALLA TRADIZIONE DELTE ORIGINARIO.

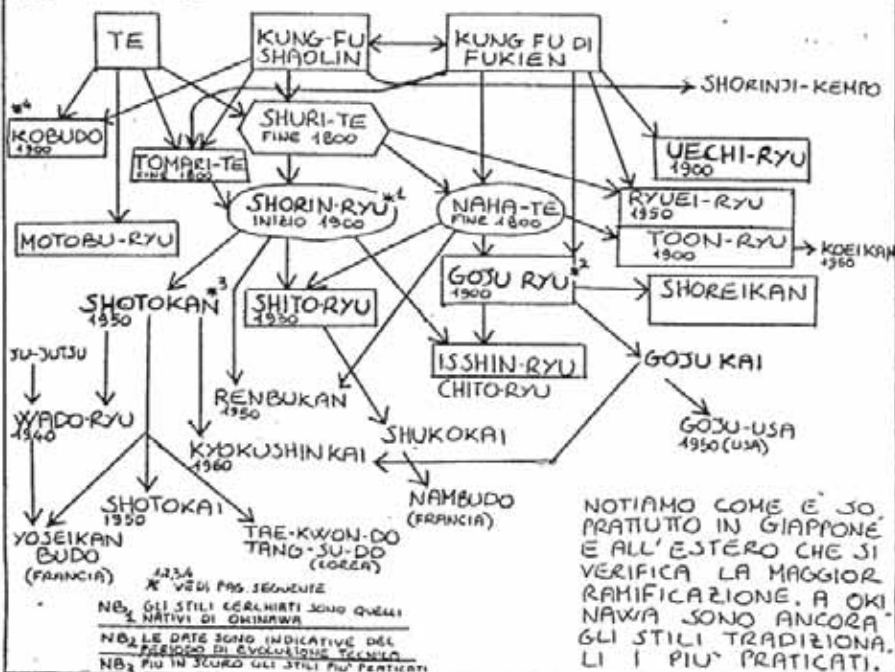


MODEN YABIKU E SHINKO MATAYOSHI RISCOPRONO LE ARMI TRADIZIONALI PRATICATE NEI VILLAGGI CINESI E A OKINAWA. LA LORO PRATICA PRENDE IL NOME DI KOBUDO (DATO DA SHINKENTARU)

CON IL RICONOSCIMENTO UFFICIALE DEI MAESTRI DA PARTE DEL "DAI NIPPON BUTO. KUKAI" (L'ORGANIZZAZIONE DELLE ARTI MARZIALI TRADIZIONALI GIAPPONESI), IL KARATE RAGGIUNGE LA MATURITA' E NON VIENE PIU' CONSIDERATO UNA DISCIPLINA PROVINCIALE.

LA SUA PRATICA VERRA' ASSICURATA DALLE INNUMEREVOLI ASSOCIAZIONI DI AMATORI CHE SI VENGONO A FORMARE NELLE UNIVERSITA' GIAPPONESI. LO SHOTOKAN E' LA PRIMA SCUOLA A DOTARSI DI UN'ORGANIZZAZIONE PROFESSIONALE IL CUI SUCCESSO E' DIMOSTRATO DALLA CAPILLARE DIFFUSIONE NEL MONDO DEI SUOI ISTRUTTORI.

COL TEMPO IL KARATE DI OKINAWA SI SVILUPPA IN INNUMEREVOLI DIREZIONI E CONTENUTI. POSSIAMO TRACCIARE QUI SOLO UNA PARZIALE TRACCIA EVOLUTIVA A PARTIRE DALLE SCUOLE PIU' ANTICHE



MOLTI SONO GLI ARGOMENTI CHE HO OMESSO O TRATTATO SUPERFICIALMENTE O IN MODO IMPRECISO. PER CHI VOLESSE APPROFONDIRLI JUGGERISCO IN FONDO UN'UTILE BIBLIOGRAFIA. VOGLIO PERÒ ORA EVIDENZIARE GLI SVILUPPI DELLE PRINCIPALI SCUOLE DI KARATE NEL MONDO.

1) SHORIN-RYU : LA SCUOLA INCORPORA ORA ANCHE LE FORME DELLA SCUOLA TOMARI-TE (IL CUI ESAMPONE PIU' FAMOSO FU KOSAKU MATSUMORA) ORAI SCOMPARSA. LO SHORIN SI DIVIDE PRINCIPALMENTE NELLE CORRENTI DEI MAESTRI NAGAMINE, SHINABUKURO, SOKEN, CHIBANA E KYAN. LE DIFFERENZE TECNICHE SONO MINIME, CIO' CHE VARIA SONO LE FORME INSEGNATE E L'INFLUENZA PIU' O MENO VISTOSA DEL KARATE PRATICO DI CHOKKI MOTOKU : GRANDE COMBATTENTE.

2) GOJU-RYU : LA SCUOLA DI MIYAGI E' PORTATA AVANTI DAI MAESTRI MIYAZATO, YAGI, HIGA E TOGUCHI. LE DIFFERENZE TECNICHE SONO NOTEVOLI E RIGUARDANO SOPRATTUTTO L'ASPETTO "JU" (DI FLESSIBILITA'). LO SHOREIKAN DI SEIKICHI TOGUCHI E' PROBABILMENTE LA SCUOLA CHE PIU' HA SVILUPPATO LE IDEE INNOVATIVE DI MIYAGI E IL SUO RIVOLUZIONARIO METODO DIDATTICO. TOGUCHI ENFATIZZA L'ASPETTO INTERIORE E IL CONCETTO DI ARTE NEL GOJU-RYU. IN GIAPPONE SI PRATICA IL GOJU-KAI DI YAMAGUCHI DOVE LA TECNICA E' PIU' MIRATA AL COMBATTIMENTO SPORTIVO.

3) SHOTOKAN : E' FORSE LO STILE PIU' DIFFUSO NEL MONDO GRAZIE ALL'OPERA DI NAKAYAMA, NISHIYAMA, KASE, SHIRAI E ALTRI. NON ESISTONO DIFFERENZE TECNICHE SOSTANZIALI; SCISSIONI E INTERPRETAZIONI HANNO PERO' PORTATO A UNA NOTEVOLE VARIETA' DI STILI DIVERSI. WADO-RYU DI OTSUKA COMBINA JU-JUTSU E KARATE IN UNO STILE MORILE E VELOCE. KYOKUSHINKAI DI OYAMA EJALTA IL COMBATTIMENTO SENZA IL CONTROLLO DEI COLPI E LE TECNICHE DI ROTTURA. SHOTOKAI DI EGAMI DA UN'INTERPRETAZIONE "MORBIDA" AL KARATE DI FUNAKOSHI. TANTE ALTRE SCUOLE NASCONO POI DALLA FUSIONE DI SHOTOKAN E ALTRE DISCIPLINE...

4) **KOBUDO** : A OKINAWA OGNI ISTRUTTORE DI KARATE IMPARA AD USARE UNA O PIU' ARMI. QUESTO ASPETTO DEL KARATE E' STATO INVECE TRASCURATO NELLA SUA DIFFUSIONE IN GIAPPONE E ALL'ESTERO, NONOSTANTE CHE MAESTRI COME FUNAKOSHI, MIYAGI, MABUNI ECC. NE FOSSERO ESPERTI.

LE SCUOLE PRINCIPALI SONO QUELLE DI SHINKEN TAIRA (ALLIEVO DI YABIKU) E MATAYOSHI, PORTATE AVANTI DA EISUKE AKAMINE E SHIMPO MATAYOSHI, TUTTI I PIU' FAMOSI MAESTRI DI OKINAWA SONO STATI LORO ALLIEVI.

IN SENSO ALLO SHOREIKAN DI TOGUCHI NASCE IL KOBUDO SHOREIKAI DI TOSHIO TAMANO CHE FONDE EGREGIAMENTE IL MEGLIO DELLE SCUOLE TAIRA E MATAYOSHI E CHE VANTA NUMEROSI ADETTI ANCHE IN ITALIA.

BIBLIOGRAFIA

TITOLO	AUTORE	LINGUA	EDITORE	CONTENUTO
KARATEDO KYOHAN	G. FUNAKOSHI	INGL.	KODANSHA	LE TECNICHE E LE FORME INSEGNATE DA FUNAKOSHI
KARATEDO IL MIO STILE DI VITA	G. FUNAKOSHI	ITA	MEDITERRANEE	LA FILOSOFIA DI FUNAKOSHI E LA STORIA DEL KARATE
KARATEDO NYUMON	G. FUNAKOSHI	INGL.	KODANSHA	STORIA DEL KARATE E DEI GRANDI MAESTRI DEL PASSATO
STORIA DEL KARATE	K. TOKITSU	ITA	LUNI EDIT.	STORIA ED EVOLUZIONE DEL KARATE. TRADUZ. BUBISHI
KARATE DI OKINAWA	M. BISHOP	ITA	MEDITERRANEE	STORIA E RAMIFICAZIONI DEL KARATE A OKINAWA
MARTIAL ARTS : TRADITIONS, HISTORY, PEOPLE	S. CORCORAN E. FRANKS	INGL.	GALLERY BOOKS	ENCICLOPEDIA DELLE ARTI MARZIALI
OKINAWAN GOJU-RYU FUND. OF SHOREIKAN KARATE	J. TOGUCHI	INGL.	OHARA PUBL.	STORIA DEL GOJU-RYU E BASI DELLO SHOREIKAN
CORSO DI KARATE IL KARATE GOJU-RYU	T. TAMANO	ITA	DE VECCHI ED.	PRESENTAZ. DEL KARATE SHOREIKAN
KARATE. TECNICHE SEGRETE DI CHAHAN.	T. TAMANO	ITA	DE VECCHI ED.	ORIGINE, FILOSOFIA, PRINCIPI E TECNICHE DI GOJU-RYU
KARATE	K. FASSI	ITA	DE VECCHI ED.	STORIA, FILOSOFIA E PRINCIPI DEL KARATE
ENCICLOPEDIA DEL KUNG FU	K. FASSI C. DSU YAU	ITA	MEDITERRANEE	ORIGINE E TECNICHE DEL KUNG FU
KOBUDO 1,2,3	K. HABERSTETTER	FRANC.	AMANDA	TECNICHE E FORME DI KOBUDO
KOBUDO D'OKINAWA	K. CHIHEN	FRANC.	JEDIPED	TECNICHE E FORME DEL KOBUDO MATAYOSHI
CORSO DI NUNCHAKU	T. TAMANO	ITA	DE VECCHI ED.	IL NUNCHAKU SHOREIKAI
THE BIBLE OF KARATE BUBISHI	F. MCCARTHY	INGL.	C.E. TUBLE	STORIA DEL KARATE E TRADUZ. BUBISHI
KARATE	M. NAKAYAMA	ITA	A. MONDADORI	LE TECNICHE DEL KARATE SHOTOKAN
IL GRANDE LIBRO DEL KARATE	C. BARIOLI	ITA	DE VECCHI ED.	STORIA E CONFRONTO DEGLI STILI PRINCIPALI DI KARATE